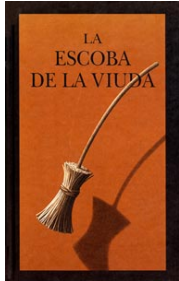


## ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES DE MIRMIGA PER A CICLE SUPERIOR

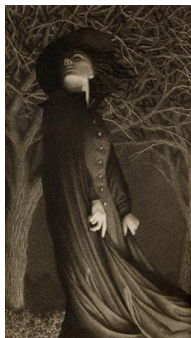
5è

### LA ESCOBA DE LA VIUDA



L'escombra de la vídua submergeix al lector en una època pretèrita que el confronta amb el poder dels **prejudicis** i li ofereix una embruixada experiència lectora. Una història intrigant, amanida amb personatges, objectes i escenaris propis dels relats de misteri. La il·lustració, amb dibuixos hiperrealistes i de gran força narrativa, utilitza tons i tramats que creen una atmosfera poètica i alhora carregada de tensió. Un relat breu i intens molt recomanable per explicar en veu alta.

1. Observeu la il·lustració i feu una breu descripció (qui és, com és la seva indumentària, ...)



La imatge de dones vestides de negre que poden remuntar els cels durant les nits cavalcant en rudimentàries escombres s'ha gestat des de l'Edat mitjana. En la creença popular, les **bruixes** representen figures fosques a les quals se'ls atribueix **el poder de preparar encanteris i causar mal**. Segons les referències de la vestimenta dels personatges i el mobiliari de les cases, L'escombra de la vídua es pot situar en un context rural durant la colònia als Estats Units, la qual cosa permet al lector establir relació amb els cèlebres **judicis de Salem**, a Massachusetts, cap a 1600. Podeu fer una petita recerca d'aquests judicis.

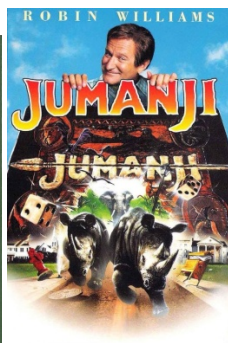
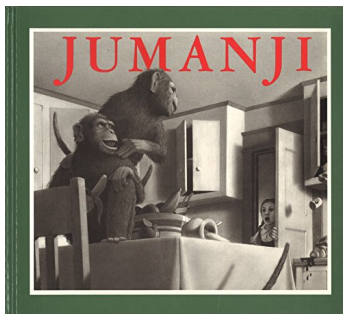
2. L'escombra màgica no pot aturar el seu compulsiu desig d'escombrar. Per a canalitzar aquesta energia, la vídua li ensenya altres tasques, com alimentar a les gallines, tallar la llenya i fins a tocar el piano. Imagineu que trobeu una escombra màgica a la vostra escola. Quines tasques li ensenyaríeu fer? Per què?



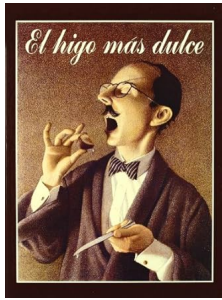
3. Per a alguns veïns, especialment per a les dones, està bé que la vídua tingui una mica d'ajuda; en canvi, per als homes l'escombra representa una amenaça per als esquemes establerts d'autoritat masculina, una presència maligna que han d'enfrontar. Per què creieu que als homes no els sembla bé que la vídua Mina tingui l'escombra?

4. Les imatges creades per Chris Van Allsburg en estil realista capturen les escenes principals de la història, al mateix temps que expandeixen noves seqüències en dobles pàgines completament il·lustrades que s'alternen amb el text per a marcar un ritme narratiu. La textura granulada, el to envellit i l'adopció d'angles molt arriscats fan d'aquest llibre una proposta molt actual, publicada per primera vegada en 1992.

5. Us proposem que busqueu informació sobre l'autor Chris Van Allsburg i la seva bibliografia. Sabíeu que és l'autor i l'il·lustrador de dues històries, **Jumanji** i **L'Exprés Polar**, que s'han adaptat al cinema?



6. Al projecte Mirmiga també teniu un àlbum d'aquest autor, *El higo más dulce*.



Quines peculiaritats comparteixen les dues històries? **En els seus llibres explora la sempre canviant frontera entre la fantasia i la realitat.**

**7. Una curiositat: Chris Van Allsburg sempre dibuixa aquest gos a totes les seves històries. Sabeu per què?**



En tots els seus llibres trobaràs a Fritz, un bull terrier inspirat en el gos real del seu cunyat, que li va servir de model per al seu primer llibre. Després de la seva mort, Allsburg va decidir incloure el gos, com a homenatge, en cadascuna de les seves creacions.



*El jardín de Abdul Gasazi*



*Jumanji*



*El higo más dulce*